# 道光遵義府志

遵義府志卷二十三

學校二

遵義府下 學制 學額 鄉飲酒賓興送學禮附

明倫堂 在大成殿左前為儀門大門嘉慶九年與

廟重建齋舍射圃舊皆未置

尊經閣 舊未建即以明倫堂前左魁閣為之櫥貯

欽定書詩春秋三經傳說彙纂各一部奉頒舊貯

欽定周易折中一部道光十一年教授莫與儔恭買增貯十三經注疏各一部奉頒舊貯嘉慶間署教授劉王麟假之知府失易書孝經論孟前教授鄂國棟買補存貯尚缺周禮道光十一年教授莫與儔增買相臺五經各一部道光四年貴州巡撫程國仁學政程

恩澤增貯周易觀彖通論大指合刻一部道光八年貴州學政許乃普糧

備道修景文增貯四書正蒙一部道光十年貴州按察使李文耕增貯

欽定樂譜全詩一部十七史各一部史記至五代史宏簡錄一部元

史類編一部

欽定明史一部

欽定通鑑綱目三編一部

世宗憲皇帝上諭二部初本學政全書一部並奉頒備貯

欽定朱子全書一部

欽定性理精義一部近思錄一部大學兩衍義輯要一部

欽定四書文一部並按察使李文耕增貯

欽定剌錢詩一部奉頒舊貯古文雅正一部學政許乃普增貯

祭器庫舊未建亦置魁閣中貯禮器登一鉶十二簠簋各九十籩豆各五十尊四爵二百五十杓一俎四鐙二鑪五嘉慶十八年知府福寧阿修補以前未詳樂器舊未置

教授署明倫堂左嘉慶八年重建上房三間兩齋各三間廚湢三間

訓導署明倫堂後舊為崇聖祠嘉慶八年移祠址以訓導舊無署即建焉上房三間兩廂各三間並學冊

學校規條

順治九年題准刊立卧碑置於明倫堂之左曉示生

員

朝廷建立學校選生員免其丁糧厚以廪膳設學院學道學官以教之各衙門官以禮相待全要養成賢才以供

朝廷之用諸生皆當上報

國恩下立人品所有教條開列於後　一生員之家父母賢智者子當受教父母愚魯或有非爲者子既讀書明理當再三懇告使父母不陷於危亡　一生員立志當學爲忠臣清官書史所載忠清事蹟務須互相講究凡利國愛民之事更宜留心　一生員居心

忠厚正直讀書方有實用出仕必作良吏若心術邪

刻讀書必無成就爲官必取禍患行害人之事者往

往自殺其身常宜思省　一生員不可干求官長交

結勢要希圖進身若果心善德全上天知之必加以

福　一生員當愛身忍性凡有司官衙門不可輕入

即有切己之事只許家人代告不許干與他人詞訟

他人亦不許牽連生員作證　一爲學當尊敬先生

若講說須誠心聽受如有未明從容再問毋妄行辯

難爲師亦當盡心教訓勿致怠惰　一軍民一切利

病不許生員上書陳言如有一言建白以違

制論黜革治罪　一生員不許糾黨多人立盟結社把持官府武斷鄉曲所作文字不許妄行刊刻違者聽提調治罪

康熙十六年議准應試諸生文字內概不許作大結

二十年議准定例前場文章字逾五百五十過冗長者不謄今若照定例恐詞意不盡若不限字又恐相沿冗長嗣後前場文章限六百五十字如違限例謄錄取中照例議處

康熙三十九年議准直省奉有

欽頒

上諭十六條每月朔望地方官宣讀講說化導百姓令士子

亦應訓飭恭講

御製教條發直省學宮每月朔望令儒學教官傳集該學生員宣讀訓飭務令遵守如有不遵者責令教官并地方官詳革從重治罪

康熙四十一年

御製訓飭士子文須行學宮

御製訓飭士子文

國家建立學校原以興起教化作育人才典至渥也朕臨

御以來隆重師儒加意庠序近復慎簡學使釐剔弊端務

期風教修明賢材蔚起庶幾棫樸作人之意乃比來士習未端儒效罕著雖因內外臣工奉行未能盡善亦由爾諸生積錮已久猝難改易之故也茲特親製訓言再加警惕爾諸生其敬聽之從來學者先立品行次及文章學術事功原委有敘爾諸生幼聞庭訓長列宮墻朝夕誦讀寧無究心必也躬行實踐砥礪廉隅敦孝順以事親秉忠貞以立志窮經考義勿雜荒誕之談取友親師悉化憍盈之習文章歸于醇雅毋事浮華軌度式于規繩最防蕩軼子衿佻達自昔所譏苟行止有虧雖讀書何益若夫宅心勿淑行已多愆或蜚語流言脅制官長或隱糧包訟出入公門

或唆撥奸猾欺孤淩弱或招呼朋類結社要盟乃如之人
名教不容鄉黨勿齒縱幸逃褫朴濫竊章縫返之于衷能
無愧乎鄉會科名乃掄才大典關係尤鉅士子果有眞才
實學何患困不逢年顧乃標榜虛名暗通聲氣夤緣詭遇
罔顧身家又或改竄鄉貫希圖進取囂淩騰沸網利營私
種種弊情深可痛恨且夫士子出身之始尤貴以正若茲
厥初拜獻便已作奸犯科則異時敗檢踰閑何所不至又
安望其秉公持正爲國家宣猷樹績膺後先疏附之選哉
朕用嘉惠爾等故不禁反復惓惓茲訓言頒到爾等務其
體朕心恪遵明訓一切痛加改省爭自濯磨積行勤學以

圖上進國家三年登造束帛弓旌不特爾身有榮即爾祖父亦增光寵矣逢時得志命俟他求哉若仍視爲具文玩愒弗儆毀方躍冶暴弃自甘則是爾等冥頑無知終不能率教也旣負栽培復干咎戾王章具在朕亦不能爲爾等寬矣自兹以往內而國學外而直省鄉校凡學臣師長皆有司鐸之責者竝宜傳集諸生多方董勸以副朕懷否則職業弗修咎亦難逭勿謂朕言之不預也爾多士尚敬聽之哉

雍正三年議准士子誦習必早聞正論俾德性堅定將

聖諭廣訓

御製朋黨論頒發各省學政刊刻刷印齎送各學令司鐸之員朔望宣講

御製朋黨論

朕惟天尊地卑而君臣之分定為人臣者義當惟知有君惟知有君則其情固結不可解而能與君同好惡夫是之謂一德一心而上下交乃有心懷二三不能與君同好惡以至於上下之情睽而尊卑之分逆則皆朋黨之習為之害也夫人君之好惡惟求其至公而已矣凡用舍進退孰不以其為賢而進之以其為不賢而退之惟或恐其所見

之未盡當也故虛其心以博稽衆論然必衆論盡歸於至正而人君從之方合於大公若朋黨之徒挾偏私以惑主聽而人君或誤用之則是以至公之心反成其爲至私之事矣孟子論國君之進賢退不肖既合左右諸大夫國人之論而必加察焉以親見其賢否之實洪範稽疑以謀及乃心者求卿士庶民之從而皇極敷言必戒其好惡偏黨以歸於王道之蕩平正直若是乎人君之不自用而必欲盡化天下之偏私以成大同也人臣乃敢溺私心樹朋黨各徇其好惡以爲是非至使人君懲偏聽之生奸謂反不如獨見之公也朋黨之罪可勝誅乎我

聖祖仁皇帝御極六十年用人行政邁越千古帝王而大小
臣僚未能盡矢公忠往往要朋結黨
聖祖戒飭再三未能盡改朕即位以來屢加申飭而此風尚存彼不顧好惡之公而狥其私暱牢不可破上用一人則相與議之曰是某所汲引者也於是乎遠之若浼曰吾避嫌也不附勢也爭懷妒心交騰謗口以媒櫱之必欲去之而後快上去一人則相與議之曰是某所中傷者也親暱者爲之惋惜疏遠者亦慰藉稱屈即素有嫌隙者至此反致其殷勤欲借以釋憾而修好求一人責其改過自新者無有也於是乎其人亦不復自知其過惡而愈以滋其怨

上之心是朝廷之賞罰黜陟不足爲輕重而轉以黨人之咨嗟歎息爲榮以黨人之指摘詆訾爲辱亂天下之公是公非作好惡以陰撓人主予奪之柄朋黨之爲害一至是哉且使人主之好惡而果有未公則何不面折廷爭而爲是陽奉陰違以遂其植黨營私之計也書曰予違汝弼汝無面從退有後言當時君臣告語望其弼而以面從後言爲戒夫是故一堂之上都俞吁咈用能賡歌拜颺以成太和之運朕無日不延見羣臣造膝陳詞何事不可盡達顧乃默無獻替而狡猾叵測蓄私見以肆爲後言事君之義當如是乎古純臣之事君也必期致吾君於堯舜而人君

亦當以堯舜自待其身豈惟當以堯舜待其身亦當以皐夔稷契待其臣孟子曰責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊夫以吾君不能而謂之賊則爲君者以吾臣不能亦當謂之忍語云取法乎上僅得乎中苟不以唐虞君臣相期待而區區效法僅在漢唐以下是烏能廓然盡去其私心而悉合乎大公至正之則哉宋歐陽修朋黨論創爲異說曰君子以同道爲朋夫罔上行私安得爲道修之所謂道亦小人之道耳自有此論而小人之爲朋者皆得假同道之名以濟其同利之實朕以爲君子無朋惟小人則有之且如修之論將使終其黨者則爲君子

解散而不終於黨者反爲小人乎設修在今日而爲此論朕必飭之以正其惑大抵文人掉弄筆舌但求騁其才辯每至害理傷道而不恤惟六經語孟及宋五子傳註可奉爲典要論語謂君子不黨在易渙之六四曰渙其羣元吉朱子謂上承九五下無應與爲能散其朋黨之象大善而吉然則君子之必無朋黨而朋黨之必貴解散以求元吉聖人之垂訓亦既明且切矣夫朋友亦五倫之一朋黨不可有而朋友之道不可無然惟草茅伏處之時恆資其講習以相佽助今既登朝莅官則君臣爲公義而朋友爲私情人臣當以公滅私豈得稍顧私情而違公義且即以君

親之竝重而出身事主則以其身致之於君而尙不能爲父母有況朋友乎況可藉口於朋以怙其黨乎朕自四十五年來一切情僞無不洞矚今臨御之後思移風易俗躋斯世於熙皞之盛故兼聽竝觀周諏博採以詳悉事務且熟察風俗之變易與否而無知小人輒議朕爲煩苛瑣細有云人君不當親庶務者信若斯言則皐陶之陳謨何以云一日二日萬幾孔子之贊舜何以云好問好察此皆朋黨之錮習未去畏人君之英察而欲蒙蔽耳目以自便其好惡之私焉耳朕在藩邸時坦易光明不樹私恩小惠與滿漢臣工素無交與有欲往來門下者嚴加拒絕

聖祖見朕居心行事公正無私故令纘承大統今之好爲朋黨者不過冀其攀援扶植緩急可恃而不知其無益也徒自逆天悖義以陷於誅絕之罪亦甚可憫矣朕願滿漢文武大小諸臣合爲一心共竭忠悃與君同其好惡之公恪遵大易論語之明訓而盡去其朋比黨援之積習庶肅然有以凜尊卑之分歡然有以洽上下之情虞廷賡歌颺拜明良喜起之休風豈不再見於今日哉

雍正四年奉

上諭爲士者乃四民之首一方之望凡屬編氓皆尊之奉之以爲讀聖賢之書列膠庠之選其所言所行俱可以爲鄉

人法則也故必敦品勵學謹言愼行不愧端人正士然後以聖賢詩書之道開示愚民則民必聽從其言服習其教相率而歸於謹厚或小民偶有不善之事卽懷愧恥之心相戒勿令某人知之如古人之往事則民風何患不淳世道何患不復古耶朕觀今日之士雖不乏閉戸勤修讀書立品之人而蕩檢踰閑不顧名節者亦復不少或出入官署包攬詞訟或武斷鄉曲欺壓平民或抗違錢糧藐視國法或代民納課私潤身家種種卑污下賤之事難以悉數彼爲民者見士子誦讀聖賢之書而行止尙且如此則必薄待讀書之人而並且輕視聖賢之書矣士俗不端民風

何由而正其間關係極爲重大朕自即位以來加恩學校培養人才所以教育士子者無所不至宜乎天下之士皆鼓舞奮興爭自濯磨盡去其佻達之習矣而內外諸臣條奏中臚列諸生之劣蹟請行嚴懲者甚多朕思轉移化導之法當先端其本原教官者多士之儀型也學臣者教官之表率也教官多屬中材又或年齒衰邁貪位竊祿與士子爲朋儔視考課爲故套而學臣又但以衡文爲事任教官之因循怠惰苟且塞責漫不加察所以倡率之本不立無怪乎士習之不端風俗之未淳也朕孜孜圖治欲四海之大萬民之衆皆向風慕義[illegible]漓從忠故特簡督學之臣

慎重教官之職欲使自上而下端本澄源以收實效也凡爲學臣者務須持正秉公宣揚風化於教官之稱職者即加薦拔溺職者即行參革爲教官訓誨士子悉秉誠心如父兄之督課子弟至於分別優劣必至公至當不涉偏私如此各盡其道則士子人人崇尚品誼砥礪廉隅不但自淑其身而羣黎百姓日聞善言日觀善行必共生感發之念風俗之丕變庶幾其可望也

雍正五年三月二十四日禮部奏會試舉人叨荷

特恩合詞陳謝奉

上諭朕視天下萬民皆屬一體況讀書鄉薦之人異日俱可

作朕股肱耳目是以朕心待之實有一體聯屬之意愛養培護即如有厚其身此皆出于中心之自然並非欲邀天下士子之感頌也今舉子等以會試叨荷特恩合詞陳謝是尚不能深悉朕一體相關之意而存上下彼此之形跡矣朕待天下惟有一誠而崇儒重道之心尤爲篤切但所崇者皆眞儒所重者皆眞儒正道若徒尚虛文邀取名譽致貽世道人心之害朕不忍爲也爾等讀書之人實四民之所觀瞻風俗之所維繫果能誦法聖賢躬修實踐宅心正直行已端方則通籍于朝必能爲國家宣猷樹績膺棟梁之選即退處鄉閭亦必能敦孝勸忠爲衆人之坊表故

士習既端而人心尚有不正風俗尚有不淳者無是理也爾等既感朕恩即當仰體朕心恪遵朕訓爭自濯磨或出或處皆端人正士爲國家所倚賴如此方爲實心報効不在感恩奉謝之儀文也欽此

雍正七年奉

上諭士子讀書明理爲士民坊表若昧於急公奉法之義抗糧逋賦導民爲非其害在於人心風俗不止虧缺國課而已是以內外大小臣工等爲此條奏者甚多今經禮部翰林詹事科道等定議春夏未完之錢糧分爲三限初限未完責比家僕二限不完發學扑責三限不完州縣傳集教

官當堂朴責秋冬未完之錢糧亦分三限初限不完發學朴責二限不完州縣傳集教官當堂朴責三限不完詳請褫革嚴行追比等語朕思責革之罪雖皆本人之自取然一經笞杖則難洗終身之辱一經褫革則永無上進之階諸生縱不自惜其身名朕則深爲諸生憫惻之也聞各處催徵之例不同有比責催糧之差役者有朴責欠糧之本身者現年錢糧每至十月不完方將糧戶懲責是五月未曾完半雖在百姓未必便行鞭朴今以此施於士子似覺稍過況生監貧富不等富戶故意抗違實法無可貸而貧生未能依限則情尚可原今應分別貧富使富者不得藉

口以裕期貧者得稍紓其力霑沐朝廷體恤之恩而國賦又不至於拖欠大約各省士俗人情既難齊一而規條期限亦未必盡同著該督撫各就本省情形秉公詳察悉心定議務期寬嚴得當永遠可行倘該督撫內別有所見可以仰副朕矜憐貧寒之士子而又懲戒頑富之劣衿者亦著詳悉陳奏嗣經各督撫將本省情形具題到部議准貴州錢糧仍照舊例九月開徵次年三月全完

雍正七年議准令直省各督撫轉飭地方官將

欽定臥碑

御製訓飭士子文敬謹刊刻裝潢成帙奉藏各學尊經閣內

遇督撫等到任及學臣到任按臨於祗謁
先師之日該教官率生員貢監等詣明倫堂行三跪九叩
禮畢教官恭捧宣讀令其拱聽如有無故規避者行
學戒飭其有居址遥遠者令其輪班入城恭聽宣講
至生員貢監內有唆訟抗糧緣事會經戒飭者令其
階下跪聽以示懲戒倘該教官不實力奉行或借端
需索奉行不善者許該管上司題參議處
又議准凡恭遇
聖節元旦冬至丁祭之期其優等生員並貢監等皆令分
班陪列行禮居址稍遠者亦令輪班入城學習行禮

如有高臥不赴參錯驕蹇者行學政飭至遇督撫等
官到任及學臣按試祇謁
文廟亦令一體遵行并飭令各教官實力奉行不得瞻徇
情面亦不得借端需索
又議准嗣後士子作文以明理爲主放誕狂妄之語
應行禁止令該教官及地方官嚴切曉諭如有妄肆
譏訕侮慢聖言治以應得之罪倘教官及地方官容
隱不究一併嚴加議處
雍正十年奉
上諭制科以四書文取士所以覘士子實學且和其聲以鳴

國家之盛也語云言爲心聲文章之道與政治通所關鉅矣韓愈論文云惟陳言之務去柳宗元云文者所以明道不徒務采色誇聲音而以爲能也況四書文號爲經義原以闡明聖賢之義蘊而體裁格律先正具在典型可稽雖風尚日新華實並茂而理法辭氣指歸則一近科以來文風亦覺丕變但士子逞其才氣詞華不免有冗長浮靡之習是以特頒此旨曉諭考官所拔之文務令清真雅正理法兼備雖尺幅不拘一律而支蔓浮夸之言所當屛去秋闈期近該部可行文傳諭知之

雍正十二年奉

上諭各省生童往往有因與地方有司爭競齟齬而相率罷考者或經教官勸諭或同城武弁排解然後寢息其事此風最爲惡劣士爲四民之首讀書明理尤當祗遵法度恪守憲章化氣質之偏祛囂凌之習况國家之設考試也原以優待士子與以上進之階論秀書升遭逢令典凡爾生童不知感戴國恩鼓舞奮勉而乃以私心之忿借罷考爲挾制官長之具何市井無賴至於此乎蓋因庸懦之督撫學臣希圖省事草草完結不加嚴懲以至相習成風士氣一驕士品日流於下關係非淺各省生童等如果該地方官有不公不法凌辱士子等情自應赴該地方上司衙門

控告秉公剖斷嗣後倘不行控告而邀約罷考者即將罷考之人停其考試若合邑合學俱罷考亦即全停考試天下人才眾多何須此浮薄乖張之輩是乃伊等自甘暴棄外於教育生成即擯棄亦何足憫惜如此定例亦整飭士習之一端著該部妥議通行

雍正十三年春

上諭文以載道與政治相通故二帝三王之盛在廷敷奏及宣諭眾庶之言皆為謨為誥炳著六經西漢治猶近古人心淳樸故見於文者原本經術指事類情質實曉暢猶有周人之遺降及魏晉以文滅質漸就浮靡六朝尤甚姿態

詞工意格詞咸文運所關非淺鮮也朕思學者修詞立誠言期有物必理爲布帛菽粟之理文爲布帛菽粟之文而後可行遠垂久若夫雕文逞辭以炫一時之耳目譬猶搏土揭木塗飾丹鉛以爲器物外雖可觀不移時而剝落曷足貴耶國家累洽重熙之日碩學工文者正宜沐浴教化爭自濯磨漸進於大雅勿尚浮華勿取姿媚斯於人心風俗有所裨益至於古人臨文原無避諱誠以言取足志一存避諱之心必輾轉囁嚅詞不達意嗣後一切章疏以及考試詩文務期各展心思獨抒杼軸從前避忌之習一概掃除尤宜禁者鄉會兩試考官每因避忌字樣必摘取經

書中吉祥之語爲題遂使士子易爲揣摩倩人代作臨場抄寫以致薄植之少年得以倖取科名而積學之老生無由展抒底蘊嗣後凡考試命題不得過於拘泥俾士子殫思用意各出手眼以覘實學

乾隆元年奉

上諭國家以經義取士將使士子沉潛於五經四子之書含英咀華發攄文采因以覘學力之淺深與器識之淳薄而風會所趨即有關於氣運誠以人心士習之端倪呈露者甚微而徵應者甚鉅也顧時文之風尚屢變不一茍非明示以準的使海內士子於從違去取之界曉然知所別擇

則大比之期主司何以操繩尺以度羣材士子豈能合
獲以中程式有明制舉之業體備各種如王唐歸胡金
章黃諸大家卓然可傳本朝文運昌明英才輩出熊伯
劉子壯以後作者接踵莫不根柢經史含抒杼軸足為
學之津梁制義之科律自坊選之禁垂諸功令而大家
作不得通行士子無由睹斯文之炳蔚率多因陋就簡
竊陳言間以此倖獲科名又輾相倣效馴至先正名家
風味邈乎難尋所係非淺鮮也今朕特命詞臣裒集有
及本朝諸大家時藝精選數百篇頒示天下以為舉業
南並將入選之文批抉其精微奧窔之處俾學者了然

心目之間用以拳服摩擬再弛坊間刻文之禁不拘鄉會墨卷房行試牘准其照前選刻但不得徇情濫觴狂言虐議致釀惡俗朕實嘉惠士子望其精勤厥業以底大成心敬體朕意共相黽勉

乾隆三年奉

上諭士人以品行為先學問以經義為重故士之自立也先道德而後文章國家之取士也黜浮華而崇實學我朝士百年漸摩化導培護甄陶所以期望而優異之者無所不至為士者當思國家待士之重務為端人正士以樹齊民之坊表至於學問必有根柢方為實學治一經求通

一經之蘊以此發爲文辭自然醇正典雅若因陋就簡祗記誦陳腐時文百餘篇爲弋取科名之具則士之學已荒而士之品已卑矣是在各省學臣諄切提撕往復訓勉其有不率教者卽嚴加懲戒不可寬貸至於書藝之外當令究心經學以爲明道經世之本其如何因地制宜試以經義俾士子不徒視爲具文者在學政酌量行之務期有益於膠庠各省亦不必一轍

乾隆五年

欽頒太學訓飭士子文

士爲四民之首而太學者教化所先四方於是觀型焉比

者聚生徒而教育之董以師儒舉古人之成法規條亦既詳備矣獨是科名聲利之習深入人心積重難返士子所爲汲汲皇皇者惟是之求而未嘗有志於聖賢之道不知國家以經義取士使多士由聖賢之言體聖賢之心正欲使之爲聖賢之徒而豈沾沾焉文藝之末哉朱子同安縣諭學者云學以爲已今之世父所以詔其子兄所以勉其弟師所以教其弟子弟子之所以學舍科舉之業則無爲也使古人之學止於如此則凡可以得志於科舉斯已爾所以孜孜焉愛日不倦以至於死而後已者果何爲而然哉今之士惟不知此以爲苟足以應有司之求矣則無一

於汲汲為也是以至於隋遊而不知反終身不能有志於學而君子以為非士之罪也使教素明於上而學素講於下則士子固將有以用其力而豈有不勉之思哉諸君尚能致思於科舉之外而知古人之所以為學則將有欲罷不能者矣觀朱子此言洵古今通患夫為己二字乃入聖之門知為己則所讀之書一一有益於身心而日用事物之間存養省察闇然自修世俗之紛華靡麗無足動念何患詞章聲譽之能奪志哉況即為科舉亦無礙於聖賢之學朱子云非是科舉累人人累科舉若高見遠識之士讀聖賢之書據吾所見為文以應之得失置之度外雖日日

應舉亦不累也居今之世雖孔子復生也不免應舉然豈能累孔子也朱子此言卽是科舉中爲己之學誠能爲己則四書五經皆聖賢之精蘊體而行之爲聖賢而有餘不能爲己則雖舉經義治事而督課之亦糟粕陳言無裨實用浮僞與時文等耳故學者莫先於辨志志於爲己者聖賢之徒也志於科名者世俗之陋也國家養育人才將用以致君澤民治國平天下而囿於積習不能奮然求至於聖賢豈不謬哉朕膺君師之任有厚望於諸生適讀朱子書見其言切中士習流弊故親切爲諸生言之俾司教者知所以教而學者知所以學

乾隆十年議准

欽頒訓飭士子文已勒石太學其各省尚未頒發應通行天下學宮同

聖祖仁皇帝聖諭廣訓

世宗憲皇帝御製朋黨論令教官於朔望日一體宣講永遠遵行

乾隆五年奉

上諭朕命翰林科道諸臣每日進呈經史講義原欲探聖賢之精蘊爲致治寧人之本道統學術無所不該亦無往不貫而兩年來諸臣條舉經史各就所見爲說而未有將宋

儒性理諸書切實敷陳與先儒相表裏者蓋近來取意詞章之學者尚不乏人而究心理學者蓋鮮即諸臣亦有於講章中纂以箴銘者古人鑑盤几杖有箴有銘其文也即其道也今則以詞藻相尚不過為應制之具是岐道與文而二之矣總因居恆肄業未嘗於宋儒之書沉潛往復體之身心以求聖賢之道故其見於議論止於如此夫治統原於道統學不正則道不明有宋周程張朱諸子於天人性命大本大原之所在與夫用功節目之詳得孔孟之心傳而於理學公私義利之界辨之至明循之則為君子悖之則為小人為國家者由之則治失之則亂實有裨於化

民成俗修已治人之要所謂入聖之階梯求道之塗轍也學者精察而力行之則蘊之爲德行學皆實學行之爲事業治皆實功此宋儒之書所以有功後學不可不講明而切究之也今之說經者間或援引漢唐箋疏之說夫典章制度漢唐諸儒有所傳述考據固不可廢而經術之精微必得宋儒參考而闡發之然後聖人之微言大義如揭日月而行也惟是講學之人有誠有僞誠者不可多得而僞者托於道德性命之說欺世盜名漸啟標榜門戶之害此朕所深知亦朕所深惡然不可以僞托者之獲罪於名教遂置理學於不事此何異於因噎而廢食乎盖爲己爲人

之分自孔子時早已明辨而切戒之學者正當持擇審處存誠去僞毋蹈鶩名之陋習崇正學則可以得醇儒正人心厚風俗培養國家之元氣所係綦重非徒口耳之勤近功小補之術也朕願諸臣研精宋儒之書以上溯六經之閫奧涵泳從容優游漸漬知爲灼知得爲實得明體達用以爲啓沃之資治心修身以端教化之本將國家收端人正士之用而先儒性命之旨有功於世道人心者顯著於

國家天下朕於諸臣有厚望焉

乾隆二十三年議准學宮頒行

欽定三禮博採先儒之說折衷至當嗣後考校經文應以遵

奉

聖訓及用傳註為合旨其有師心自用與泥俗下講章一無

稟承者概置不錄違者議處

乾隆二十四年奉

上諭前因磨勘順天等省鄉試卷見其中詞句紕謬者不一

而足甚至不成文義如歆君心於江海之語於文風士習

深有關係已降旨宣諭中外俾衡文作文者知所儆惕第

念別裁偽體以端風尚固在考官臨時甄拔公明而平時

之造就漸摩使士子皆知崇實黜浮不墮揣摩撏撦惡習

則學政責任尤重鄉會兩試乃士子進身階梯而學臣於三年之前歲科考校評騭甲乙者此日之生童即可為他日之舉人進士所云正本清源舍是無由也為學政者果能以清真雅正為宗一切好尚奇詭之徒無從倖售文章自歸醇正否則素日趨向紛歧一當大比為試官者鎖闈校拔不過就文論文又何從激勸而懲創之且學政按臨謁廟講書原與士子相見非考官易書糊名暗中摸索者比文字一道人品心術即於此見端自應隨時訓勵整頓務去佻巧僻澁之流風將能為清真雅正之文而其人亦可望為醇茂端正之士由此賢書釋褐足備國家任使斯

士子無負科名而學臣亦不負文衡之任但不得因有是旨徒以字句疵纇易爲磨勘指摘遂專取貌似先正之文於傳註無所發明至相率而歸於空疎淺陋此又所謂矯枉過正救弊適以滋弊不獨輿論難誣一經朕鑒察亦惟於該學政是問今歲正學政受代之始諸臣皆朕特簡各宜勉副興賢育才至意著將此旨錄於學政公署并各府州縣學明倫堂用資觸目警心而凡我多士亦皆得審所就範朕實有厚望焉

乾隆四十三年奉

上諭嗣後鄉會兩試每篇俱以七百字爲率違者不錄

乾隆四十四年奉

上

諭近來凡有諭旨應兼蒙古文者必經朕親加改正方可頒發而以理藩院所擬原稟示蒙古王公等多不能解緣繙譯人員未能諳習蒙古語就虛文實字敷衍成篇遂致不相脗合又如從前德通所繙清文阿岱閱之往往不能盡曉夫阿岱素精國語無不備知其所以不曉德通之清文者非阿岱不通清語乃由德通拘泥漢字文義牽綴爲文於國語神理全未體會是岐清語與清文而二之無怪其相背也則蒙古王等之不解理藩院之蒙古文其義亦然總由國朝定鼎至今百有餘年八旗滿洲蒙古弟子自

其祖父生長京城不但蒙古語不能兼通即滿洲語亦且
漸遺忘又復憚於學習朕屢經訓飭而率教者無幾固由
習俗所移亦其人之不肯念本向上耳朕因絜矩而思之
非特此也即如制義所以代聖賢立言雖古今時會不同
而中國語言相沿未改無難會意追求乃今之所爲時文
朕覽之多不能解朕雖不甚作時文然向在書齋中于明
季及國初名家大家之文亦曾誦習其中如歸有光黃淳
耀純乎古文讀之心甚餘亦理精義正足供玩味奈何今
之作者相戾若此至於文體之變固不始於今時曩者魏
晉六朝習尚浮靡斯文極敝韓愈出而起衰八代約六經

之旨以成文人見之轉以爲怪故其言曰作俗下文字一筆令人慚及示人必以爲好小慚者謂之小好大慚者即以爲大好是文士趨向之壞在韓愈時且然何況今之距唐又將千載乎夫文風遞降說者每以比之江河日下然聽其流而不返日甚一日伊於何底昔韓愈尚思迴狂瀾於旣倒矧有移風易俗之責者乎文以明道宜以淸眞雅正爲宗朕曾屢降諭旨諄諄訓誡無如聽之藐藐恬不爲怪讀書人於此理尚不能喻安望他日之備國家任使乎大抵近來習制義者祇圖速化而不循正軌每以經籍束之高閣卽先正名作亦不暇究心惟取庸陋墨卷剿襲撏

擯效其浮詞而全無精義師以是教弟以是學舉子以是爲揣摩試官即以是爲去取且今日之舉子即異日之試官不知翻然悔悟豈獨文風日敝即士習亦不可問矣嗣後作文者務宜沉潛經義體認儒先傳說闡發聖賢精蘊務去陳言詞達理舉以蘄合於古人立言之道愼毋掉以輕心試官閱卷亦當嚴爲甄別一切膚詞爛調概擯不錄庶幾其知謹凜文化蒸蒸日上以副朕崇雅黜華之至意其繙譯清文蒙古文亦當實力講求勿仍陋習此旨著頒示貢院暨各省學政及繙書房理藩院各書一通揭之堂楣俾皆觸目警心欽承勿忽併諭中外知之

嘉慶十三年奉
上諭據御史黃任萬奏請續選欽定四書文以正文體一摺
制義一道代聖賢立言本當根柢經史闡發義蘊不得涉
於浮華詭僻致文體駁而不醇溯自乾隆四年
皇考高宗純皇帝
欽定四書文選凡前明大家名家悉按其世代衰次而於本
朝文之清真雅正者一併採列成篇選擇精嚴理法兼備
操觚家自當奉爲正鵠乃近科以來士子等揣摩時尚往
往撫拾竹書路史等文字自炫新奇而於經史有用之書
轉未能潛心研討揆之經義漸失真源今該御史奏請釐

正文體固爲矯弊起見但摺內所稱欲另選近年制義以附

欽定四書文之後此則尚可從緩試思近時能文之士求其經術湛深言皆有物者未必能軼過前人即廣徵博採亦恐有名無實是惟在典司文衡之臣悉心甄別一以清真雅正爲宗而於引用艱僻以文其固陋專尚機巧以流入淺浮者概屏置弗錄則海內士子自各知所趨向力崇實學風會日見轉移用副國家振興文教至意

學額 屬州縣並載不重見

遵義府學額進十八名廩生三十六名增生三十六

名一年一貢遵義縣學額進十五名廩生二十名增生二十名二年一貢正安州學額進十二名廩生三十名增生三十名三年兩貢綏陽縣學額進十二名廩生二十名增生二十名二年一貢桐梓縣學額進八名廩生二十名增生二十名二年一貢仁懷縣學額進六名廩生十六名增生十六名二年一貢

按此係乾隆四十一年分設仁懷廳學後之額至今未改考遵郡紀事載遵義縣進十二名乃康熙四十八年時額以推各州縣知亦必非原額如此其增加年數未詳

乾隆三十年議准貴州遵義府額進二十名俱係所
屬五州縣內分派撥入向來附府之遵義縣撥取十
名正安州綏陽縣各撥三名桐梓縣仁懷縣各撥二
名原非定例現在文風或有此優彼絀該學政當一
秉至公不必拘某學應撥幾名之例惟擇其文佳者
撥取如無佳文寧缺無濫
撥既分廳學以後正安綏陽撥府額數亦各止二
名學政取撥亦有此多彼少一隨佳文多寡
乾隆四十一年議准巡撫裴宗錫疏稱仁懷通判所
屬童生向由通判考後牒請遵義府申送學政歸於

仁懷縣童生內合取今改爲直隸同知應請專設學校以符體制等語應如所請准其在遵義府仁懷縣兩學進額內各撥二名定爲廳學四名並將遵義府仁懷縣額設廩增缺內各撥四名定爲廳學廩生八名增生八名所有從前實係廳籍取入遵義府並仁懷縣學各生均查明撥歸廳學專管與此後取進之生統歸該訓導董率訓廸其撥歸生員內原係廩增即作爲該廳實廩實增除撥歸廩增外所餘額數以考列優等之生挨補如撥歸廩增各生已浮於八名之數仍以八名定爲實廩實增其餘俟其補往後者作

爲俟廩候增俟有缺出與新案相間挨補至出貢年分應於廩額補足時照永豐州等學之例四年拔貢一名後十二年選拔之期拔取一名如無文行兼優之士照例停缺無濫

增廣學額

康熙六十一年

恩詔直省各儒學大學加取七名中學加取五名小學加取三名一舉行一次

雍正元年議准直省各府學遵照

恩詔內大學例加取七名

恩詔各省儒學大學加七名中學加五名小學加三名舉行一次

雍正十三年

乾隆六十年二月奉

上諭本年為朕臨御六十年於二月上丁親詣

文廟釋奠禮成並閱視辟雍新刊石經瞻仰

宮墻彌深景慕自惟冲齡肄學服膺

聖教迄今八袠開五猶日孜孜誨學無倦舉凡行政念典

悉皆得自心傳今晨臨雍展敬祗肅躬親風日晴和典禮

咸備景仰之誠

先聖靈爽式憑自必默垂嘉佑當茲郅運清隆慶臻耆壽

莫非仰邀
錫貺允宜施恩黌序嘉惠士林以光盛典所有各直省歲
試入學名數著交該部查照向例分別廣額其大學肄業
諸生並著加恩免其坐監一月用示重道崇儒壽世作人
至意遵
旨查明乾隆十六年以後恭遇
巡幸
加恩增廣學額均係大學加取五名中學加取四名小學加
取三名歷經辦理在案隨飭知各該學政一體遵照
辦理

嘉慶元年

授

受禮成

仁宗睿皇帝奉

太上皇帝恩詔頒行天下內開各直省入學額數大學加七

名中學加五名小學加三名

又劄行各直省學政本年歲試已於六十年二月內

奏

旨廣額今

恩詔內加增入學額數應於科試時辦理

嘉慶四年

高宗純皇帝升配

三壇

恩詔內開直隸各省童生入學額數大學者增七名中學增五名小學增三名舉行一次不著為例（竝學政全書）

道光元年

皇上登極

恩加直省童生入學額數大學七名中學五名小學三名歲科舉行一次不著為例遵義府遵于二年科考三年歲考舉行（學冊）

貢法

凡貢士成均選拔貢生每十二年一舉由國子監疏

請得

旨下部行直省學政於科考後合兩試優等生員考擇文

行兼優者直省府學二人州縣學各一人

直省會督撫覆試文藝兼擇才品疏請貢入成均才

不充選者寧闕毋濫既赴部奏請

廷試考列一二等者簡選引

見候

旨錄用皆

欽命大臣涖其事考列三等及簡選所遺者送國子監肄
業文理有疵者發回本籍讀書三年再送
廷試荒謬者黜革原選拔各官論如律其有赴部後期
者學政以事由咨報部會國子監補考一二三等均
送監肄業餘與
廷試同○副貢生以順天及各省鄉試取中副榜升入
太學準作貢生與選拔貢生同○歲貢生以各學廩
膳生員食餼年久者依序貢入成均○直省府學歲
貢一人州學三歲二人縣學二歲一人若府州縣新
建及分設者或府視州州視縣或兩縣更年迭貢或

四歲五歲貢一人均因地定制○恩貢生遇

國家

覃恩以本歲正貢作爲恩貢與選拔及副貢同以需次待貢之生作爲歲貢如州縣學不值貢期竢應貢之年補行○優貢優監生學政歲科試竣於所報優生中擇其尤者送部考試奏增準作貢生附學及武生準作監生○功貢生諸生有從軍者以功升諸太學準作貢生與優貢生均視歲貢○廩監生及納粟準貢準監各在籍者歸本學教官約束賓興之歲與生員同科考由學政錄取造冊送鄉試

按明史選舉志洪武時設生員之數府學四十人州縣以次減十月廩食米人六斗有司給以魚肉未幾即命增廣不拘額數宣德中定增廣之額外府四十人州縣以次減十成化中定土官子弟許入附近儒學無定額增廣既多于是初設食廩者謂之廩膳生員增廣者謂之增廣生員及其既久人才愈多又于額外增取附于諸生之末謂之附學生員凡初入學者止謂之附學而廩膳增廣以歲科兩試等第高者補充之非廩生久次者不得充歲貢也士子未入學者通謂童生當大比之年

間收一二異敏三場竝通者俾與諸生一體入場謂之充場士中式卽爲舉人不中式仍候提學官歲試合格乃准入學生儒應試每舉人一名以科舉三十人爲率屢廣科額舉之數亦日增及求舉者益衆又往往于定額之外加取以收士心凡督學者類然神宗時張居正當國核減天下生員督學官奉行太過童生入學有一州縣僅錄一人者故遵義爲長官爲宣慰學時其額未聞平播設府州兩儒學府學廩生三十名真安州學廩生二十名餘見孫志餘亦未詳

又按明孫敏政議貢科補詳四縣其學起貢升科補原無定規不免有偏多偏寡之患今據四學諸生呈府本府孫敏政看得生員科補之法在外郡府有府庠縣有縣庠故各生照案序補自無爭也今遵桐綏仁生員俱屬府學而遵桐綏仁各縣又各有一等倘不立爲畫一之法未免諸生起爭且諸生又有新舊開補之說不知本道條約乃以考案爲新舊非以占籍爲新舊也今本府考案無舊自當以新考案爲主但其次序須遵義一等一人次桐梓一等一人次綏陽一等一人次仁懷一等

一人又遵義一等一人周而復始以次間補四縣一等補盡方及二等二等補法亦如一等以遵桐綏仁爲序庶不混亂占籍新舊之說不足聽也至于起貢勅諭原以食糧年深爲序而諸生亦有借爲占籍新舊之說又知改流之初人文未起恐舊不敵新故有是議今舊生儘有進言此番幫補且多如再分新舊則偏重舊矣且新舊分貢其間冒籍頂僞贋雜清查不免詐僞滋多爭端紛起似當遵勅諭以食糧年深者爲主而新舊之說不足聽也乞本道批示藩示于石示爲定規以杜爭端道

批幫補起貢俱如議行永著爲令幷勒石無令二
三見孫志附此以見當時制度

學田　康熙五十六年知府趙光榮置一在北九甲
超瑯歲納穀十二石九斗銀二兩除納條糧八錢一
分一釐餘爲修葺
文廟之用一在
文廟左側歲納米一石爲祭祀幫費一在東八甲銕牌寺
歲納米十六石四斗六升羅五壩田歲納米四石九
斗共除納條糧一兩五錢三分九釐餘爲教授訓導
俸米

按孫志載明遵義府學田三處俱近郭一在大水田田七十畝五分一釐六毫該租穀七十石五斗一升六合一在鴉雀莊田十六畝該租穀十一石二斗一在敵羅里田十三畝一分該租穀七石八斗六升地二十二畝一釐租缺其田九十九畝六分一釐六毫共田租八十九石五斗七升六合按年運赴府倉上納正安州學田二處桐梓縣二處綏陽縣三處仁懷縣二處畝數租數缺今皆無考

趙光榮重建遵義府儒學記

粵稽自古聖帝明王建極御宇未有不崇師重道

加意學校以爲久安長治之本秦政焚書坑儒不二世而亡漢高祖干戈甫定即以太牢祀
先聖論者以爲漢氏四百年天下精神命脈實基於此唐
太宗英武蓋世幸國子監親行祠奠遂成貞觀之政逮五季禍亂相尋勢如反掌未聞有尊信孔子者宋太祖即位詔增祠宇繪
先師像而規贊之時太史奏五星聚奎爰開濂洛關閩之學而道統昌明今我
皇上神聖文武優禮師儒躬詣闕里行師生儀
敕建

聖廟修

聖堂題額賦詩尊奉之典直遠駕漢唐宋於萬萬我曹忝爲臣子烏可不體此意也榮於乙未秋恭膺

簡命除守播州至丙申季春底任但覺入目蒼涼其城池雉堞之圮毀民居官舍之傾頹無論已乃晉謁

文廟環堵蕭然所謂義路禮門聖域賢關求其名而不可得輒惄焉傷退自思曰是愚之責也夫於是諸務未遑先以修學爲急幸首令邱君實獲我心亟爲諏日興役鳩工庀材墜者舉而廢者興舊者新而無者創若大殿兩廊戟門櫺星門與明倫堂皆

昔有而將毀仍其舊而煥然更新也若聖域賢關義路禮門與夫魁星閣暨明倫堂前之大門皆昔所未有捌其始而巍然改觀也又復製

先聖及諸賢龕座並香爐花瓶燭臺一切俱備以期可垂久遠費數百餘金一竹一木一磚一瓦未嘗問諸民間丞予與邱君竭力勉成然而名宦鄉賢之祠猶缺也更於巳亥秋相度戟門外隙地營建祠宇二所左右對峙計費不下四十金亦皆出自予與邱君捐金成之至是可以極宮牆之完事而無恨矣抑予更有望焉學校者人才之根本人才者學

校之光華播州入輿圖六百年前此科名燦若日
星苟
國朝菁莪棫樸之化然後人文漸興其在於今有日新
月盛之勢竊願士之廁身庠序者庶幾不自菲薄
共相濯磨行見聯翩鵲起蔚爲國楨不負予建學
設教志意也夫於是乎記
莫與儔補葺遵義府學記道光六年知府于公國
琇以俸餘葺府
文廟十四年文公明又以正安州沒官錢肆佰千葺之
皆屬與儔書其事暇日竝攷作

廟興廢之由筆之遵義自宋楊忠烈公粲始建學立
廟見曹濟橋碑忠顯公价始請貢士崇德公文復建
廟見潛溪集元至元二十九年設雲南諸路儒學明洪武十
年建播州長官司學永樂四年升宣慰使司學即
今城東門外
文昌宮地其爲宋元舊址否皆未可知平播改流乃移
建城中縣治左三洞橋舊志謂萬歷三十六七年
間知府孫公敏政重新之並撥祭使傳公寵皆有
記今其地久距於爪牙即遺碣且無自訪可慨也
崇禎十一年知府黃公立言知縣胡公崇明乃卜

遷城外鳳凰嶺是爲今地
國朝順治十七年以前郡戎馬場遑問學校及入版圖
未久旋陷吳逆宮宇茂草矣至康熙五十六年知
府趙公光榮知縣邱公紀始議重新迄五十九年
乃就事歷雍正乾隆八十年中間知府蘇公霖泓
劉公詔陞皆曾小治亦就頹圮嘉慶九年知府趙
公遵律教授周公際岐倡衆改建越二年始復如
制蓋興廢若斯之難也今未及四十年棟宇尚完
垣壁尚固丹艧尚未剝落二三公之汲汲于此綢繆
也其亦有桑土之思乎而余於此有感焉漢立郡

國學官宋道州軍儒學皆本三代庠序校遺意必廣爲黌舍以萃學者以修德行以攷道藝即廟

先師其中配先賢從先儒具俎豆設鐘鼓春秋釋奠得以時習禮樂鄉國之間彬彬如也今之稱儒者恒言漢宋豈直其多賢哉業有所居則易成道有所致則易明也

大淸會典學校之制曰府州縣衛所立學皆祀

先師以崇矩範闢黌舍以聚生徒時肄業以廣術業勤訓廸以儲人材我

國家立學之意誠邁唐軼宋而比隆三代者矣然與儔

嘗觀黔中鄉校其所以妥我
孔子者大都飛金動碧矗岡而翼雲盛者極崇閎之規其次亦不失堂廡之制獨問以生徒講舍春秋禮樂十九皆未之備蓋由末學淺士徒知尊崇
孔子而實茫然于所以尊崇之本旨
國家立學之意哉與儔之來遵義學舍三楹傍舍各二來學者制半居之比竹增壁若蜂房然其裕者又各任屋以處市旅恆滿焉然不得安而輒歸思有成而復來一時之中已不知其幾歸而幾來也詎曰百工居肆以成其事黌舍者諸生之肆也諸生

多有造才而乎以無肆廢事其足使余悲也至於
春秋奠瘞牘俎而歆豆笈籩而蝕簋牲牢氣牽缺
如者十八樂舞器節了未見聞此時將事者則有
肅敬之心亦往往踢怵而不得展吾不知
孔子在天之靈亦僅樂此閟宮峻宇之爲是虛觀耶抑將
樂見諸生以時肄習其中而如見當時車服禮器
也凡此皆非風教細故賢士大夫必有繼此而思
所以尊崇之本者余日望之矣
鄭珍重建魁星閣記今天下求售文者必尸祝魁
星橫宮之左右試院之前門鄉城之吉秀所在比

比樓閣而像祠之士夫家則圖卉焉問其神咸曰
魁也觀其像則魑服猙獰拳一足立手操筆若斗
上戴七星蓋肖魁字爲之也或曰食此者爲唐進
士鍾馗或曰本奎星後譌爲魁是皆不足致詰余
按魁星乃南北二斗也說文訓魁爲羹斗則魁乃
器名春秋運斗樞曰北斗第一至第四爲魁此就
其形言之也器具魁杓魁因有首義書渠魁禮不
爲魁皆首也故張守節注史記又謂魁斗第一星
南斗與北斗位相值星象同惟杓少一星其第二
星亦稱天魁要其似羹斗者南北竝可稱魁也其

祀典三代不見經文按周禮祀司中司命司民司祿及風師雨師竝以繫民生專特祭斗建昏旦均五行於授時尤關重知必不與列星合祈幽宗通考云秦始皇時雍有南北斗廟以歲時奉祀漢宣帝立南斗祠於長安城旁史記載武帝祠泰一其壇下有北斗是秦漢重祀斗矣魏晉後惟通典言隋令太史署常以二月八日於署廷中以太牢兼祀北斗二十八宿唐以後無聞者要其祀南北斗本以北斗運中央制四方南斗爲元武經星復尊竝北斗故重祀之非若今之以爲主文也今祀爲

主文者其始必因魁榜魁天下之名謂其中必有主宰也爰呼爲魁禱祈之後因卽魁字圖像之而不知爲卽古南北斗之祭亦猶祀城隍者不知爲古八蜡之水庸祀文昌者不知爲古天子爲羣姓諸侯爲國所立之司命耳至魁主文章則亦有說按文耀鉤云斗者天之喉舌易春秋六經聖人代天而言者也世之文章至八股極矣然作者苟不悖乎六經所言是亦取出乎天之喉舌者而言之耳言者心聲誠能肖天天必福之則於祀北斗宜若南斗據史記正義云六星主薦賢良授爵祿是

正今之主司房者也其祀之也亦宜由此言之北斗之喉舌在我者也南斗之薦授在人者也而北斗第五星曰衡正殷南斗然則其當人者乃即我之自爲衡也歟觀於天文而人文可以悟矣道光十四年遵義府學左重建魁星閣成因撰此文即以爲記

鄉飲酒禮

順治元年定京府及直省府州縣每歲於正月十五日十月初一日舉行鄉飲酒禮設賓介主人衆賓之席順天以府尹爲主直省府以知府州以知州縣以

知縣爲主大賓擇鄉里年高有德之人位於西北介以次長位於西南三賓以賓之次者爲之位於賓席之西衆賓序齒列坐司正以教職爲之主揚觶以罰失儀者贊禮讀法以生員

朝廷之法敦序長幼之節

二年定鄉飲酒讀律令曰律令凡鄉飲酒序長幼論賢良高年有德者居上其次序齒列坐有過犯者不得干與違者罪

制失儀則揚觶者以禮責之

雍正元年春

上諭鄉飲酒禮乃養老尊賢之古制近聞年久視爲具文所備筵宴亦甚草率應加謹舉行

乾隆二年議准嗣後鄉飲酒禮坐次悉依定序并先刊刻儀注分給賓僎執事人等遵照行禮應讀律令即開載於儀注之後令讀者照例講讀其在省會令督撫派委大員監禮各府州縣亦令該地方官實心奉行有違條越禮者依律懲治又鄉飲之典重在賓僎得人方可以示觀感而興教化若該地方官徇情濫舉固屬不職乃亦有實係齒德兼優之人而一種不肖之徒於未舉之先設計需索及行舉之後又復

索瘢求疵聲言冒濫希圖訛詐以致地方官亦多瞻
顧每不舉行致曠
大典應令該督撫通行嚴飭嗣後所舉賓僎務擇齒德
兼優之人如地方官濫舉題參議處倘所舉得人而
不法之徒或有藉端阻撓者
乾隆十八年議准各省舉行鄉飲事不盡一且竟有
頻年闕略不舉致曠
大典者應令各省督撫轉飭所屬府州縣每歲遵照定
例於正月十月舉行二次其賓介之數據會典所載
鄉飲酒圖有大賓介賓一賓二賓三賓衆賓與大僎

一僎二僎三僎之名按儀禮賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入注言今文遵爲僎又曰此鄉之人仕至大夫者來助主人樂賓主人所榮而遵法者也或有無來不來用時事耳又曰不干主人正禮也謂之賓者同從外來耳大國有孤四命謂之公又疏言一人舉觶爲旅酬始乃入即是作樂前入又戴記坐僎於東北以輔主人所謂席於賓東助主人樂賓者也其言主人親速賓及介而衆賓自從之至於門外主人拜賓及介而衆賓自入三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至於衆賓升

受坐祭立飲不醉而降皆無一言及僎者所謂不干
主人正禮者也嗣後應令順天府及直省府州縣先
期訪紳士之年高德劭者一人爲賓次爲介又次爲
衆賓皆由州縣詳報府尹督撫核定舉行其本地有
仕至顯官偶居鄉里願來觀禮者依古禮坐於東北
順天府及直省會城一品席南嚮二三品席西嚮各
府州縣三品以上席南嚮四五品席西嚮無則闕之
不立一僎二僎三僎之名不入舉報之內仍將所舉
賓介造具姓名籍貫清冊送部存案倘鄉飲後間有
過犯按所犯輕重詳報咨部除名并將原舉之

官議處

乾隆二十七年議准嗣後凡鄉飲賓內除貢監生已經考職候選者准其照應選之職服用頂帽補褂外其餘監生用金雀頂青袍藍邊生員銀雀頂藍袍青邊至於耆民並無品級應穿用鮮明常服不得濫用金頂補服

鄉飲儀注并圖

鄉飲酒禮儀注京府及直省府州縣歲以孟春望日孟冬朔日舉行於儒學前一日執事者於儒學之講堂依圖陳設坐次司正率執事諸生習儀至日黎明

執事者宰牲具饌主人及僚屬司正先詣學遣人速賓僎以下賓至主人率僚屬出迎于庠門之外揖入主居東賓居西三揖三讓而後升堂東西相向立贊兩拜賓坐僎至主人又率僚屬出迎揖讓升堂拜坐如前儀賓僎介至既就位執事者贊司正揚觶引司正由西階升詣堂中北向立執事者贊賓僎以下皆立贊揖司正揖賓僎以下皆揖執事者以酒授司正司正舉酒曰恭惟

朝廷率由舊章敦崇禮教舉行鄉飲非為飲食凡我長幼各相勸勉為臣盡忠為子盡孝長幼有序兄友弟恭

內睦宗族外和鄉里無或廢墜以忝所生讀畢執事
者贊司正飲酒飲畢以觶授執事執事者贊揖司正
揖賓僎以下皆揖司正復位賓僎以下皆坐贊讀律
令執事者舉律令案于堂之中引讀律令者詣案前
北面立贊賓僎以下皆立行揖禮如前讀畢復位執
事者贊供饌案執事者舉饌案至賓前次僎次介次
主三賓以下各以次舉訖執事者贊獻賓主起席北
面立執事者酌酒以授主主受爵詣賓前至於席稍
退贊兩拜賓答拜訖執事者又酌酒以授主主受爵
詣僎前置于席交拜如前儀畢主退復位執事者贊

賓酬酒賓起僎從執事者酌酒授賓賓受爵詣主前置於席稍退贊兩拜賓僎主交拜訖各就位坐執事者分左右立以次酌酒獻三賓眾賓徧賓主以下酒三行供羹執事者以次酌酒飲酒供饌三品畢執事者贊徹饌候徹饌案訖贊賓僎以下皆行禮僎主僚屬居東賓介三賓眾賓居西贊兩拜訖贊送賓以次下堂分東西行仍三揖出庠門而退並學政全書

# 鄉飲酒禮圖

司正

僎 贊 主 東階

律案

介 賓 衆賓 介 西階

御製補笙詩樂譜　正月太簇濁均　十月應鍾清均

原案南陔白華華黍由庚崇邱由儀六詩小序著其義而亡其辭劉敞直云有聲無辭蓋以經文曰笙入曰奏而不言歌耳不知肆夏之三概言金奏周禮騶虞貍首采蘩采蘋亦言奏而皆有詩詎可以其言奏不言歌遂謂無其辭哉且既有詩則皆可歌即以肆夏証之呂叔玉云肆夏即時邁朱子曰以爲樂歌則經文言奏者俱可歌明甚今觀毛氏序之言南陔六詩教孝崇德立身力農明先王之道示勸誠之義使聽者皆知興起非歌何由聞之東晳諸亡詩得其意

矣而其言藴而不失我

皇上御製補笙詩六篇反復剴惻

聖訓周詳氣象如天之煦嫗萬物無所不包闡者忠孝之心油然生焉感人心而天下和平如此其至也每歲春正月冬十月舉行鄉飲則命工歌之嘗考鄉飲樂有四節升歌笙入間歌合樂是也然而鄉射大射歌奏或從殺益隨事制宜非必全用十八詩也關雎鵲巢等六篇本房中之樂四牡皇華所以燕勞使臣追原其始亦非因鄉飲燕射而作也夫禮以義起樂由人心五帝不相沿因革損益之謂也

皇上治定功成制禮作樂用之邦國鄉人者無不折衷盡善鹿鳴兔罝諸什既已盡復古音而鄉飲酒歌咏

天章示民軌物天下莫不興起覺古之借用燕勞諸什及房中樂者尤為深切著明矣其譜正月用太簇商立宮倍無射變宮起調十月用應鍾清羽立宮林鍾清變徵起調樂器及歌奏之法一如抑之篇笙引者器之始合也工歌南陔白華華黍由庚崇邱由儀升歌也繼之笙奏笙入也一歌一奏間歌也笙成合樂也豈非復古而不泥于古而又自然合于古者與

天聖人制作動與天合記所謂樂由天作者此也又案雅樂

之作人聲最貴郊特牲曰歌者在上尚書大傳曰不以竽瑟亂人聲人聲之不可不講也明矣夫絃歌之學聖門不廢歌聲若出金石非講習其孰能之乃後儒以伶工所習恥言其法是以制氏能記雅樂之鏗鏘鼓舞而卒不傳此漢儒之失也唐宋以來論樂者爭言眾器之清濁高下而歌法則第付之樂工口授無有筆之於書者也史載宋用四清聲而過高夫四清聲不過于十二律呂之外遞加兩聲未爲噍急而當時聽者病之何也竊思其故豈非歌者隨器遞高而人聲失之亢厲歟夫由今可以通古試以時俗歌

南曲之法証之笛之工字一調其高至于高六字其低至于低上字共有十九聲高者幾于人聲所不能及低者隣于無聲此豈可用之雅樂哉濂溪周子云樂聲淡則欲心平和則躁心釋古人論琴亦云大小得中而聲音和此雖兼論衆器實則歌詩之法不外乎得其中也前編中莊親王等奏議曰凡物之聲有高有低高可至于震霆低可至于希微皆聲也而不可以爲樂故以六律六呂管之去其兩端而用其中此議實發前人所未發歌者所宜取則也蓋調有十四而歌必中聲旋宮轉調樂器之音遞高而歌者

仍取中聲是以不必用力鏘然于齒頰之間高下之音無不適合此眞出於自然不假造作而能與天地同和者也若夫沈約四聲雖非古法中州音韻亦非古音然非四聲則其字不真非中州韻則其聲不清故歌譜均有取焉臣等現奉

恩旨刊刻

御製詩歌頒發天下俾聞者皆踴躍興起誠化民成俗之要務天下臣民之大幸也其聲字自可按譜而得第恐歌者拘於樂器之高下未得用中之道故謹識於此以示雅樂之則焉

凡例

一鄉飲酒禮每歲正月十月舉行正月樂用太簇淵均十月樂用應鍾清均　一詩譜工歌用簫字色並七音駢注笙引笙歌笙成俱用笙字色填注蓋笙律與笛同比簫高四律如簫之宮聲工字乃應笙之四字簫笙七音雖同而字色則異故須分注雲鑼字色亦與笙同至如琴瑟譜應用指法方響譜應用律呂同于編鐘編磬其法已具于頒發各直省

文廟樂譜中故不別立琴瑟方響譜云　一樂器用簫笛笙各四琴二瑟一雲鑼方響各一手鼓一拍板一歌

者四人 一歌奏之法先擊手鼓匡一下以代柷衆器合奏笙引畢再擊鼓匡一下工歌南陔笙間奏南陔工歌白華笙間奏白華工歌華黍笙間奏華黍工歌由庚笙間奏由庚工歌崇丘笙間奏崇丘工歌由儀笙間奏由儀擊鼓並同前法歌奏詩章既畢合奏笙成樂闋擊鼓匡一下以代敔凡工歌以雲鑼代編鐘作衆器之領袖至笙奏時雲鑼與衆器齊作不先領又凡工歌不用板笙奏則俱以拍板爲節 一工歌譜與笙歌譜字色間有各異者歌聲貫於質實和平一字祇取一聲笙歌則節奏合以成文倡和清濁

迭相爲經高下曲折之間用襯字法簫笛笙亦間取清聲琴亦間用徵音實聲不全用笙絃朱子論唐開元鄉飲詩譜曰古樂有唱有歎詩詞之外應更有疊字散聲以發嘆其趣今之笙譜有襯字清聲正合朱子疊字散聲之義云　一俗樂第知有工尺而不知有宮商由于不能習見樂書故也我

皇上釐定雅樂不禁俗用工尺而令兼知七音配合之法俾講求樂律之士及肄習伶官皆知避俗趨雅誠潛移

默化之

至意也第管律絃度本自不同而簫笛字色配七音亦各

有異今列二圖於後俾覽者習熟既久自無不曉然
於古今相通之理焉

律呂七音字色配合之圖

| 律呂（鐘磬 古譜） | 七音 | 字色（笙管籥 塤篪） | （笛聲 簫篴） | 琴瑟 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 倍夷則 | 下羽 | 上 | 凡 | |
| 倍無射 | 變宮 | 尺 | 合 | 下徵 六絃 |
| 黃鐘 | 宮 | 工 | 四 | 下羽 七絃 |
| 太簇 | 商 | 凡 | 乙 | |
| 姑洗 | 角 | 合 | 上 | 宮 八絃 |
| 蕤賓 | 變徵 | 四 | 尺 | 商 九絃 |
| 夷則 | 徵 | 乙 | 工 | 角 十絃 |
| 無射 | 羽 | 上 | 凡 | |

笛六字 徵 十一絃

笛五字 羽 十二絃

倍南呂清下羽 簫作爲塤箎 仩 笛簫 伬

倍應鍾變宮 伬 六

大呂 清宮 仜 五

夾鍾 清商 伬 亿

仲呂 清角 六 仩

林鍾 變徵 五 伬

南呂 清徵 亿 仜

應鍾 清羽 仩 伬

# 簫笛字色配七音各異之圖

簫孔字色本位 自下而上

排簫所應字色與簫同

笙簧雅字色與笛同

笛孔字色本位 自下而上

簫：
倍應 倍無 變宮羽 — 尺 上
南 夷 徵 — 乙 伬
林 蕤 變徵 — 四
仲 姑 角 — 合 上
夾 太 商 — 凡 伬
大 黃 宮 — 工
清 濁

六孔全閉低尺字
尺合二孔併取上字
工凡二孔併取伬字

簫低上字笛低尺字為倍夾則下羽
簫高伬字笛高伬字為南呂清下羽

笛：
變徵 蕤姑 林仲 — 尺 上
商 太 夾 — 乙 伬
宮 黃 大 — 四
變宮 倍無 倍應 — 合 上
羽 無 應 — 凡 伬
徵 夷 南 — 工
濁 清

笛低尺字取上字
取伬字與簫同法

方響與鐘磬同本用律呂名之然亦應七音字色其位自右至左濁均第一位爲倍夷則應下羽聲爲簫之上字笛之凡字清均第一位爲倍南呂應清下羽聲爲簫之仩字笛之仉字餘可以次類推琴瑟譜本用指法亦應七音字色雖旋宮換調改絃移柱而其聲字則與笙笛一也特其黃鍾第一調以宮爲羽以角爲宮似乎不同其實合於笛之四字調也

正月太簇商立宮　倍無射變宮主調

笙引

笙譜 合字調

六變宮 凡羽 六變宮 尺變徵 上角 乙商

六變宮 凡羽 六變宮 六變宮

凡羽 六變宮 乙商 六變宮 凡羽 尺變徵

凡羽 六變宮 凡羽 尺變徵 尺變徵

凡羽 六變宮 凡羽 尺變徵 上角 乙商 合變宮

合變宮 乙商 合變宮 乙商

乙商 上角 尺變徵 凡羽 尺變徵 上角 尺變徵

凡羽 六變宮 凡羽 六變宮 乙商 乙商

六變宮 凡羽 六變宮 六變宮

工歌南陔三章 二章章六句 一章八句

## 簫譜 尺字調

我（變宮 尺）逝（商 凡）南（角 合）陔（變徵 四）言（變宮 尺）陟（角 合）其（商 凡）岵（變徵 四）

青（羽 上）我（變徵 四）行（變徵 四）役（羽 上）瞻（變徵 四）望（變宮 尺）有（變徵 四）父（羽 上）

欲（羽 上）蓑（變宮 尺）無（變徵 四）由（變徵 四）風（變宮 尺）木（羽 上）何（變徵 四）補（角 合）

我（變宮 尺）逝（變宮 尺）南（變徵 四）陔（變宮 尺）言（變徵 四）陟（變宮 尺）其（角 合）屺（商 凡）

今（商 凡）我（變宮 尺）行（變徵 四）役（角 合）瞻（羽 上）望（變宮 尺）有（變徵 四）母（角 合）

母（變宮 尺）也（羽 上）倚（變宮 尺）廬（變徵 四）歸（變宮 尺）則（羽 上）守（變徵 五）止（角 六）

南（變徵 四）陔（羽 上）有（商 凡）筍（變宮 尺）簅（變徵 四）實（羽 上）勹（角 合）之（商 凡）

孱（變宮 尺）孱（變宮 尺）孩（變徵 四）提（變徵 四）執（變徵 四）嗅（變宮 尺）咻（羽 上）之（羽 上）

慎（變宮 尺）爾（變徵 四）溫（羽 上）清（變宮 尺）潔（羽 上）爾（變徵 四）旨（變宮 尺）肴（商 凡）

今（變宮 尺）爾（變徵 四）不（羽 上）養（變宮 尺）日（變徵 四）月（角 合）其（商 凡）恆（變宮 尺）

## 笙歌

## 笙譜

我（變宮 合）逝（商 乙）南（角 上）陔（變徵 尺）言（變徵 尺）陟（羽 凡）其（變徵 尺）岵（變宮 六）

昔（變徵 尺）我（商 上 變徵 尺）行（羽 凡）役（羽 凡）瞻（羽 凡）望（變宮 六）有（變徵 尺）父（羽 凡）

欲（羽 凡）養（變宮 六）無（變徵 尺）由（變徵 尺）風（羽 上 變宮 六）木（變宮 六）何（商 乙）補（商 乙）

我（變宮 六）逝（變宮 六）南（變徵 尺）陔（羽 凡）言（羽 凡）陟（變宮 六）其（變徵 尺）屺（角 上）

今（商 乙）我（變宮 六）行（變徵 尺）役（羽 凡）瞻（羽 凡）望（變宮 合）有（角 上）母（商 乙）

母（變徵 尺）也（商 乙 變宮 尺）待（羽 凡）廬（羽 凡）歸（變宮 合）則（羽 凡 變宮 六）毋（商 乙）止（商 乙）

南（變徵 尺）陔（羽 凡）有（變徵 尺）筍（變宮 合）籜（變徵 尺）實（羽 凡）勺（變徵 尺）之（角 上）

辰合孩變徵尺提變徵尺孰凡變徵尺嗅變宮合味羽凡之羽凡

合爾變徵尺溫羽凡清變宮合潔角上爾商乙旨變徵尺肴角上

于商乙爾變宮六不羽凡護變宮六日變徵尺月商角乙上其商乙惕變宮合

工歌白華四章 章六句

簫譜

有變宮尺白商凡者角合華變徵四不變徵四污變宮尺纖變徵四塵角合

洽羽上爾變徵四士變宮尺女羽上宜變徵四修變宮尺其羽上身變徵四

不變宮尺修羽上其變徵四身羽上

污商凡貽變宮尺譏角合于商凡二變宮尺人羽上

有商凡白變宮尺者商凡華角合婉商凡兹變宮尺靜變宮尺好羽上

洽　不　乃

商凡俯　變宮尺女　羽上兮　商凡宜　變徵五修　變徵五婦　變宮尺道　變宮尺

羽上修　變徵五婦　變宮尺道　變宮尺

商凡貽　變宮尺謚　商凡于　變宮尺二　變宮尺老　羽上

徵四華　變徵四匪　羽上玉　變宮尺涅　變宮尺而　變宮尺不　變宮尺緇　羽上

徵四華　變徵四匪　商凡蘭　變宮尺芬　變宮尺乃　羽上勝　變宮尺之　羽上

變宮尺擷　商凡白　變徵四華　羽上載　變宮尺詠　變徵五載　變宮尺思　羽上

商凡華　角六匪　變徵四玉　角合質　羽上玉　變徵四之　羽上令　變宮尺

商凡華　角合匪　變徵四蘭　角合臭　變宮尺蘭　變徵五之　羽上淨　變宮尺

變宮尺擷　角合白　商凡華　角合載　變徵四思　角合載　商凡詠　變宮尺

笙歌

笙譜

變宮合白商乙者角上華變徵尺不羽凡汚變宮合衊變徵尺塵角上

白羽凡爾變徵尺土變宮合兮商乙宜變徵尺修羽凡其變徵尺身羽凡

不變宮合修羽凡其變徵尺身角上

乃商乙貽角上羞羽凡于變徵尺二變宮合人羽凡

有變徵尺白羽凡者商乙華角上婉商乙茲變宮六靜變宮六好羽凡

咨變徵尺爾角上女角上變徵尺兮羽凡宜變宮六修羽凡變宮六婦商乙道商乙

不羽凡修羽凡婦變宮合道羽凡

乃商乙貽角上羞商乙于變宮合二變宮合老羽凡

白變徵尺華羽凡匪商乙玉角上涅變宮合而羽凡變宮合不商乙緇商乙

白 變徵 尺 華 變徵 尺 匪 變宮 六 蘭 羽 凡 芬 角 上 乃 商 乙 勝 變徵 尺 之 角 上

我 變徵 尺 擷 羽 凡 白 變徵 尺 華 羽 凡 載 變宮 合 詠 羽 凡 載 變徵 尺 思 角 上

白 變宮 六 華 變宮 六 匪 商 乙 玉 變商 宮乙 質 變宮 六 玉 羽 凡 變徵 六 之 商 乙 令 商 乙

白 變徵 尺 華 羽 凡 匪 變徵 尺 蘭 角 上 臭 變宮 合 蘭 變徵 尺 之 羽 凡 淨 變宮 合

我 變徵 尺 擷 羽 凡 白 變徵 尺 華 變徵 尺 羽 凡 載 變徵 尺 思 變角 上 載 商 乙 詠 變宮 合

工歌華黍三章 二章章四句 一章五句

簫譜

變宮 尺 彼 商 凡 阪 角 合 田 變徵 四 厥 羽 上 黍 變徵 四 始 變徵 四 華 羽 上

變宮 尺 妃 羽 上 胼 商 凡 手 角 合

羽 嗟 羽 上 我 角 合 農 商 凡 夫 角 合

彼變徵四　阪變宮尺　田上羽　黍變徵四　華上羽　以變徵四　秀變宮尺

[胼]凡商　手合角　胝變徵四　足合角

惟變徵四　勤變徵四　斯合角　殖凡商　茂合角

華變徵四　有上羽　不變宮尺　秀凡商　矣上羽

秀變宮尺　有上羽　不合角　實凡商　矣合角

其變徵四　雨上羽　其變徵四　雨變宮尺　矣上羽

杲合角　杲合角　日凡商　出變徵四　矣合角

惄變宮尺　予上羽　愁變徵四　之合角　恤凡商　矣變宮尺

笙歌

笙譜

瞻 合變宮 彼 乙商 阪 上角 田 尺變徵 厥 凡羽 黍 尺變徵 始 尺變徵 華 凡羽

胝 合變宮 足 凡羽 胼 乙商 手 上角

[illegible] 凡羽 嗟 凡羽 我 尺變徵 農 六變宮 夫 凡羽

[illegible] 凡羽 彼 尺變徵 阪 合變宮 田 凡羽 黍 尺變徵 華 凡羽 以 乙商 秀 上角

[illegible] 六變宮 手 凡羽 六變宮 胝 乙商 足 乙商

[illegible] 尺變徵 勤 尺變徵 斯 上角 殖 乙商 茂 上角

[illegible] 尺變徵 有 凡羽 不 六變宮 秀 乙商 矣 凡羽

[illegible] 六變宮 有 凡羽 不 上角 實 乙商 矣 上角

[illegible] 六變宮 雨 乙商 其 六變宮 雨 凡羽 矣 乙商

[illegible] 上角 杲 上角 日 乙商 出 尺變徵 矣 上角

烝(變宮六)予(羽凡)愁(變徵尺)之(變徵上尺)恤(商乙)矣(變宮合)

工歌由庚四章 章四句

簫譜

王(變宮尺)庚(商凡)便(角合)便(變徵四)東(變宮尺)西(羽上)朔(變宮尺)南(變徵四)

六(商凡)符(角合)調(變徵四)變(羽上)八(變宮尺)風(羽上)節(變徵四)宣(角合)

于(變徵四)庚(羽上)容(商凡)容(角合)朔(羽上)南(變徵四)西(變宮尺)東(羽上)

惟(變徵四)敬(羽上)與(商凡)勤(角合)百(羽上)王(變徵四)道(變宮尺)同(變徵四)

王(商凡)庚(角合)廓(變徵四)廓(角合)東(變宮尺)西(羽上)南(變徵四)朔(羽上)

先(變宮尺)憂(羽上)而(變徵四)憂(羽上)後(變宮尺)樂(變徵四)而(商凡)樂(角合)

王(商凡)庚(角合)恢(變徵四)恢(角合)南(變徵四)朔(羽上)東(變宮尺)西(羽上)

皇凡商極合角孰四變徵建上羽惟四變徵德合角之凡商依尺變宮

笙歌

笙譜

王合變宮庚乙商便上角便乙商東六變宮西凡羽朔六變宮南尺變宮

大乙商符上角調尺變徵變凡羽八六變宮風凡羽節上角宣乙商

王尺變徵庚凡羽容六變宮容凡羽朔上角南乙商西尺變徵東上角

惟六變宮敵凡羽六變宮與乙商勤乙商百凡羽王尺變徵道六變宮同凡羽

王尺變徵庚凡羽廓六變宮廓凡羽東尺變徵西尺變徵南乙商朔上角

元六變宮憂凡羽而上角尺變徵憂凡羽後上角樂乙商六變宮而凡羽樂凡羽

一六變徵庚凡羽恢六變宮恢凡羽南乙商朔上角東尺變徵西上角

皇 變徵 尺 極 羽 凡 孰 變徵 尺 建 變宮 六 惟 變徵 尺 德 變徵 尺 之 商 乙 依 變宮 合

工歌崇丘三章 章六句

簫譜

澗 變宮 尺 松 商 凡 童 角 合 章 變徵 四 蛙 羽 上 眠 變徵 四 蹊 變宮 尺 兮 羽 上

丘 羽 上 草 變徵 四 萋 變宮 尺 萋 羽 上 藹 變宮 尺 青 羽 上 雲 商 凡 兮 角 合

凡 變徵 四 百 羽 上 君 變宮 尺 子 羽 上

慎 變宮 尺 乃 變徵 四 託 羽 上 身 變宮 尺 兮 羽 上

澗 商 凡 松 變宮 尺 童 變徵 四 童 角 合 澗 變宮 尺 則 羽 上 阜 變徵 四 兮

丘 角 合 草 商 凡 萋 變徵 四 萋 角 合 丘 變宮 尺 則 羽 上 崎 變宮 尺 兮 變徵 四

凡 商 凡 百 角 合 君 變徵 四 子 角 合

審變徵四乃上羽所變徵四依變宮尺兮上羽

有凡商崇合角者變徵四丘合角物變徵四無變徵四不上羽遂變宮尺

有凡商卓合角者變徵四道上羽愚變徵四無變徵四不合角智變徵四

資變宮尺生上羽育變徵四德上羽永變徵四植合角無乙商替變宮尺

笙歌

笙譜

澗變宮六松乙商童上角童變徵尺蛙凡羽睚變徵尺隣變宮六兮凡羽

丘變徵尺草上角變徵尺萋凡羽萋凡羽蕩上角青乙商變宮六雲凡羽兮凡羽

凡變徵尺百凡羽君變宮六子凡羽

愼變宮六乃變徵尺託凡羽身變宮六兮凡羽

澗乙商 松六變宮 童尺變徵 童凡羽 澗上角 則乙商 卑凡羽 兮凡羽

丘凡羽 草尺變徵 萋六變宮 萋凡羽 丘六變宮 則凡羽 崎尺變徵 兮凡羽

凡乙商 百上角 君尺變徵 子上角

審尺變徵 乃凡羽 所尺變徵 依六變宮 兮凡羽

有上角 崇乙商 者上角 丘尺變徵 物尺變徵 無尺變徵 不凡羽 遂六變宮

有尺變徵 卓凡羽 者尺變徵 道凡羽 愚六變宮 無凡羽 不凡羽 智六變宮 乙商

資乙商 生乙商 育六變宮 德六變宮 乙商 不尺變徵 植尺變徵 無乙商 替合變宮

工歌由儀四章 二章章四句 二章章二句

簫譜

在尺變宮 上凡商 曰合角 天四變徵 在尺變宮 下上羽 曰四變徵 地上羽

君變徵四　君合角　臣凡商　臣合角　父變宮尺　父上羽　子合角　子變徵四

在變宮尺　下變宮尺　日上羽　地變宮尺　在變宮尺　上上羽　日凡商　天合角

父變宮尺　父上羽　子凡商　子合角　君變宮尺　君上羽　臣合角　臣變徵四

由變宮尺　其上羽　儀變徵四　矣上羽　物凡商　則合角　熙變徵四　矣合角

儀變徵四　其上羽　由變宮尺　矣上羽　物變徵四　則合角　休凡商　矣變宮尺

笙歌

笙譜

在變宮六　上乙商　日上角　天變徵尺　在變宮六　下凡羽　日變徵尺　地凡羽

君變徵尺　君變徵尺　臣乙商　臣上角　父上角　父變宮六　子凡羽　子凡羽

在變宮六　下凡羽　日變徵尺　地凡羽　在上角　上乙商　日凡羽　天乙商

父變宮六父凡羽子乙商子仩角君變宮六君凡羽臣變徵尺臣上角

由變徵尺其凡羽儀變宮六矣凡羽物凡羽則凡羽熙乙商矣乙商

儀變宮六其凡羽由變宮六矣變宮六乙商物變徵尺則變徵尺角上休乙商矣變宮合

笙成

笙譜

變宮六 凡羽 變宮六 乙商 變宮六 凡羽 變徵尺

凡羽 變宮六 凡羽 變徵尺 變徵合

凡羽 變宮六 凡羽 變徵尺 上角 乙商 變宮合

變宮合 乙商 乙商 變宮合 乙商

乙商 上角 變徵尺 凡羽 變徵尺 上角 變徵尺

羽凡 變宮六 羽凡 變宮六 商乙 商乙

變宮六 羽凡 變宮六 變宮六

# 十月應鍾清羽立宮 林鍾清變徵主調

## 箋引

## 箋譜 伬字調

清徵伬 清角仩 清變徵伬 清宮仜 清變宮𠆾 清羽仉

清變徵伬 清角仩 清變徵伬 清變徵伬

清角仩 清變徵伬 清羽仉 清變徵伬 清角仩 清宮伍

清角仩 清變徵伬 清角仩 清宮仜 清宮伍

清角仩 清變徵伬 清角仩 清宮伍 清變宮𠆾 清羽仉 清變徵伬

清變徵伬 清羽仩 清羽仩 清變徵伬 清羽仩

清羽伬 清宮伏 清宮伍 清角仕 清宮伍 清變宮伏 清宮伍

清角仩 清變徵伬 清角仩 清變徵伬 清羽仉 清羽仉

清變徵伬 清角仩 清變徵伬 清變徵伬

工歌南陔三章 二章章六句 一章八句

簫譜 佪字調

我清變徵佪 逝清羽仩 南清變宮伬 陔清宮仜 言清變徵佪 陟清變宮伬 其清羽仩 岵清宮仜

青清角佮 我清宮仜 行清宮仜 役清角伏 瞻清宮仜 望清變徵佪 有清宮仜 父清角佮

欲清角佮 養清變徵佪 無清宮仜 由清宮仜 風清變徵佪 木清角佮 何清宮仜 補清變宮伬

我清變徵佪 逝清變徵佪 南清宮仜 陔清變徵佪 言清宮仜 陟清變徵佪 其清變宮伬 屺清羽仩

今清羽仕我清變徵四行清宮仜役清變宮伬瞻清角伏望清變徵四有清宮仜母清變宮伬

毋清變徵四也清角佮偕清變徵四廬清宮仜歸清變徵四則清角佮安清宮仜止清變宮伬

南清宮仜陔清角佮有清羽仕筍清變徵四犧清宮仜實清角佮之清變宮伬之清羽仕

扉清變徵四扉清變徵四孩清宮仜提清宮仜孰清宮仜哄清變徵四咻清角佮之清角佮

慎清變徵四爾清宮仜溫清角佮清清變徵四潔清角佮爾清宮仜旨清變徵四肴清羽仕

今清變徵四爾清宮仜不清角佮養清變徵四日清宮仜月清變徵伬其清羽仕慆清變徵四

笙歌

笙譜　伬字調

我清變徵伬逝清羽仉南清變宮伏陔清宮伍言清宮伍陟清宮伍其清宮伍岵清變徵伬

背清宮伍我[illegible]行清角仩役清角仩瞻清角仩望清變徵伬有清宮伍父清角仩

欸（清角 仩）養（清變徵 伬）無（清宮 伍）由（清宮 伍）風（清變徵 伬）不（清角 仩 清變徵 伬）何（清羽 伬）補（清羽 伬）

我（清變徵 伬）逝（清變徵 伬）南（清宮 伍）陔（清角 仩）言（清角 仩）陟（清變徵 伬）其（清宮 伍）岵（清變宮 伏）

今（清羽 伬）我（清變徵 伬）行（清宮 伍）役（清角 仩）瞻（清角 仩）望（清變徵 伬）有（清變宮 伏）母（清羽 伬）

母（清宮 伍）也（清羽 伬 清宮 伍）倚（清角 仩）廬（清角 仩）歸（清變徵 伬）則（清角 仩 清變徵 伬）寧（清羽 伬）止（清羽 伬）

南（清宮 伍）陔（清角 仩）有（清宮 伍）筍（清變徵 伬）籜（清宮 伍）實（清角 仩）勺（清宮 伍）之（清變宮 伏）

孱（清變徵 伬）孱（清變徵 伬）孩（清宮 伍）提（清宮 伍）孰（清宮 伍）噢（清變徵 伬）咻（清角 仩）之（清角 仩）

愼（清變徵 伬）爾（清宮 伍）漏（清角 仩）清（清變徵 伬）潔（清變宮 伏）爾（清羽 伬）旨（清宮 伍）脊（清變宮 伏）

今（清羽 伬）爾（清變徵 伬）不（清角 仩）養（清變徵 伬）白（清宮 伍）月（清羽 伬 清變宮 伏）其（清羽 伬）惛（清變徵 伬）

二歌白華四章 章六句

簫譜

有清變徵佪 白清羽仕 者清變宮伬 華清宮仜 不清宮仜 污清變徵佪 纖清宮仜 塵清變宮伬

務清角俆 爾清宮仜 士清變徵佪 兮清角俆 宣清角俆 修清變徵佪 其清角俆 身清宮仜

不清變徵佪 修清角俆 其清宮仜 身清角俆

乃清羽仕 貽清變徵佪 羞清變宮伬 子清羽仕 二清變徵佪 人清角俆

有清羽仕 白清變徵佪 者清羽仕 華清變宮伬 婉清羽仕 玆清變徵佪 靜清變徵佪 好清角俆

務清羽仕 爾清變徵佪 女清角俆 兮清羽仕 宣清宮仜 修清宮仕 婦清變徵佪 道清角俆

不清角俆 修清宮仜 婦清變徵佪 道清角俆

乃清羽仕 貽清變徵佪 羞清宮仜 子清變宮伬 二清羽仕 老清變徵佪

白清宮仜 華清宮仜 匪清角俆 玉清變徵佪 涅清變徵佪 而清變徵佪 不清變徵佪 緇清角俆

白清宮仜 華清宮仜 [illegible]清羽仕 潔清變徵佪 [illegible]清變徵佪 乃清角俆 勝清變徵佪 之清角俆

我清變徵佪擷清羽仩白清宮仜華清角佮載清變徵佪咏清宮仜載清變徵佪思清角佮

白清羽仕華清變宮伬目清宮仜玉清變宮伬質清角佮玉清宮仜之清角佮令清變徵佪

白清羽仕華清變宮伬目清宮仜蘭清變宮伬臭清變徵佪蘭清宮仜之清角佮淨清變徵佪

我清變徵佪擷清變宮伬白清羽仩華清變宮伬載清宮仜思清變宮伬載清羽仩咏清變徵佪

笙歌

笙譜

有清變徵伬白清羽仉者清變宮伏華清宮伍不清角仩汚清變徵伬纖清宮伍塵清變宮伏

咨清角仩爾清宮伍士清變徵伬兮清羽仉宜清宮伍修清角仩其清宮伍身清角仩

不清變徵伬修清角仩其清宮伍身清變宮伏

彡清羽仉貽清變宮伏羞清角仩于清宮伍二清變徵伬人清角仩

有清宮伵白清角仩者清羽仉華清變徵伬婉清羽仉娩清變徵伬靜清變徵伬好清角仩

咨清宮伍爾清變宮伏女清變宮伍兮清角仩宜清變徵伬修清變宮伏婦清羽仉道清羽仉

不清角仩修清角仩婦清變徵伬道清角仩

乃清羽仉貽清變徵伏羞清羽仉于清變徵伬二清變徵伬老清角仩

白清宮伍華清角仩匪清羽仉玉清變宮伏涅清變徵伬而清清變宮伏不清羽仉緇清羽仉

白清宮伍華清宮伍匪清變徵伬蘭清角仩芬清變宮伏乃清羽仉勝清宮伍之清變宮伏

我清宮伍擷清角仩白清宮伍華清角仩載清變徵伬詠清角仩載清宮伍思清變宮伏

白清變徵伬華清變徵伬匪清羽仉玉清變宮清羽伏仉饋清變徵伬玉清清變宮伏之清羽仉令清羽仉

白清宮伍華清角仩匪清宮伍蘭清變宮伏臭清變徵伬蘭清宮伍之清角仩淨清變徵伬

我清宮伍擷清角仩白清宮伍華清清宮角伍仩載清宮伍思清清變宮宮伏伍載清羽仉詠清變徵伬

工歌華黍三章 二章章四句 一章五句

簫譜

瞻清徵 伵 彼清羽 仩 阪清變宮 伬 田清宮 仇 厥清角 佮 黍清宮 仜 始清宮 仜 華清角 佮

眂清變徵 伵 足清角 佮 胼清羽 仩 手清變宮 伬

嗟清角 佮 嗟清角 佮 我清變徵 伵 農清羽 仩 夫清變宮 伬

瞻清角 佮 彼清宮 仜 阪清變徵 伵 田清角 佮 黍清宮 仜 華清角 佮 以清宮 仜 秀清變徵 伵

胼清羽 仩 手清變宮 伬 眂清宮 仜 足清變宮 伬

惟清宮 仜 勤清宮 仜 斯清變宮 伬 殖清羽 仩 茂清變宮 伬

華清宮 仜 有清角 佮 不清變徵 伵 秀清羽 仩 矣清角 佮

秀清變徵 伵 有清角 佮 不清變徵 伵 實清羽 仩 矣清變宮 伬

其清宮仜雨清角倆其清宮仜雨清變徵佪矣清角倆
臯清變宮伬臯清變宮伬白清羽仩出清宮仜矣清變宮伬
怒清變徵佪予清角倆愁清宮仜之清變宮伬恤清羽仩矣清變徵佪

笙歌

笙譜

瞻清變徵伬彼清羽伬阪清變宮伏田清宮伍厥清角仩黍清宮伍始清宮伍華清角仩
胝清變徵伬定清角仩胼清宮伍手清變宮伏
嗟清角仩嗟清角仩我清宮伍農清變徵伬夫清角仩
瞻清角仩彼清宮伍阪清變徵伬田清角仩黍清宮伍華清角仩以清羽伬秀清變宮伏
胼清變徵伬手清變徵伬胝清羽伬定清羽伬

惟清宮伍勤清宮伍其清變宮仩殖清羽伬茂清變宮仩

華清宮伍有清角仩不清變徵伬秀清羽伬矣清角仩

秀清變徵伬有清角仩不清變宮仩實清羽伬矣清變宮仩

其清變徵伬雨清羽伬其清變徵伬雨清角仩矣清羽伬

梟清變宮仩梟清變徵仩白清羽伬出清宮伍矣清變宮仩

愁清變徵伬予清角仩愁清宮伍之清變徵清宮恤清羽伬矣清變徵伬

工歌由庚四章 章四句

簫譜

王清變徵伵庚清羽仩侯清變宮伬侯清宮仜東清變徵伵西清角伶朔清變徵伵南清宮仜

六清羽仜符清變宮伬調清宮仜燮清角伶八清宮仜風清宮仜節清變宮伬宣清宮仜

王庚容容朔南西東

惟敬與勤百王道同

王庚廓廓東西南朔

先憂而憂後樂而樂

王庚恢恢南朔東西

皇極孰建惟德之依

笙歌

簫譜

王庚便便東西朔南

六符朔變八風節宣

王清宮伍庚清角仩容清變徵伬容清角仩朔清變宮仜南清羽伬西清宮伍東清變徵伬

惟清變徵伬敬清角仩清變徵伬與清羽伬勤清羽伬百清角仩王清宮伍道清變徵伬同清角仩

王清宮伍庚清角仩廓清變徵伬廓清角仩東清宮伍西清宮伍南清羽伬朔清變宮仜

先清變徵伬憂清角仩而清變宮仜清清憂清角仩後清變宮仜樂清羽清變徵伬而清角仩樂清角仩

王清宮伍庚清角仩恢清變徵伬恢清角仩南清羽伬朔清變宮仜東清宮伍西清變徵伬

皇清宮伍極清角仩執清宮伍建清變徵伬惟清宮伍德清清變宮仜伍之清羽伬依清變徵伬

二歌崇丘三章章六句

簫譜

澗清變徵伵松清羽伬童清變宮仜童清角伶蛙清宮仩睍清變徵伵兮清角伶

丘清角伶草清宮仩萋清變徵伵萋清變徵伵蕩清角伶靑清羽仩雲清變徵伬兮

凡清宮仜百清角佮君清變徵伵子清角佮
愼清變徵伵乃清宮仜託清角佮身清變徵伵兮清角佮
澗清羽仩松清變徵伵童清宮伬童清變宮伬澗清變徵伵則清角佮卑清宮佮兮清角佮
丘清變徵伬草清羽仩萋清角仩萋清變宮伬丘清變徵伵則清角佮崎清變宮伵兮清宮仜
凡清羽仩百清變宮伬君清宮仜子清變宮伬
竊清宮仜乃清角佮所清宮仜依清變徵伵兮清角佮
有清羽仩崇清變徵伬者清宮仜丘清變宮伬物清宮仜無清宮仜不清角佮遂清變徵伵
有清羽仩阜清變宮仜者清宮仜道清角佮愚清宮仜無清宮仜不清變宮伬鍇清宮仜
資清變徵伵生清角佮育清宮仜德清角佮永清宮伍植清變宮伬無清羽仩替清變徵伵

笙歌

## 笙譜

澗(清變徵 伬)松(清羽 伬)童(清變宮 伏)童(清宮 伍)蛙(清角 仩)黽(清宮 伍)隊(清變徵 伬)兮(清角 仩)

丘(清宮 伍)草(清變宮 伏)萋(清角 仩)萋(清角 仩)湯(清變宮 伏)青(清羽 清變徵 伬)雲(清角 仩)兮(清角 仩)

凡(清宮 伍)百(清角 仩)君(清變徵 伬)子(清角 仩)

愼(清變徵 伬)乃(清宮 伍)託(清角 仩)身(清變徵 伬)兮(清角 仩)

澗(清羽 伬)松(清變徵 伬)童(清宮 伍)童(清角 仩)澗(清變宮 伏)則(清變徵 伬)卑(清角 仩)兮(清角 仩)

丘(清角 仩)草(清宮 伍)萋(清變徵 伬)萋(清角 仩)丘(清變徵 伬)則(清角 仩)崎(清角 仩)兮(清角 仩)

凡(清羽 伬)百(清變宮 伏)君(清宮 伍)子(清變宮 伏)

寧(清宮 伍)乃(清角 仩)所(清宮 伍)依(清變徵 伬)兮(清角 仩)

有(清變宮 伏)崇(清羽 伬)者(清變宮 伏)丘(清宮 伍)物(清宮 伍)無(清宮 伍)不(清角 仩)遂(清變徵 伬)

有清宮伍卓清角仩者清宮伍道清角仩愚清變徵伬無清角仩不清角仩清變宮伬習清羽伬

資清羽伬生清羽伬育清變徵伬德清變徵伬衆清羽伬植清宮伍清變宮伬兵清羽伬肴清變徵伬

工歌由儀四章二章章四句二章章二句

簫譜

在清變徵佪上清羽仩曰清變徵伬天清宮仜在清變徵佪下清角佮曰清宮仜地清角佮

君清宮仜君清變宮伬臣清羽仩臣清變宮伬父清變徵佪父清角佮子清變宮伬子清宮仜

在清羽仩下清變徵佪曰清角佮地清變徵佪在清變徵佪上清角佮曰清羽仩天清變徵伬

父清變徵佪父清角佮子清羽仩子清變宮伬君清變徵佪君清角佮臣清變宮伬臣清宮仜

由清變徵佪其清角佮儀清宮仜矣清角佮物清羽仩則清變宮伬民清宮仩矣清變宮伬

儀清宮仜其清角佮由清變徵佪矣清角佮物清宮仜則清變宮伬休清羽仩矣清變徵佪

笙歌

笙譜

仉上清羽 仉日清變宮 伏天清宮 伍在清變徵 伬下清角 仩日清宮 伍地清角 仩

伍君清宮 伍臣清羽 仉臣清變宮 伏父清變宮 伏父清清 子清角 仩子清角 仩

伬下清角 仩日清羽 伍地清角 仩在清變宮 伏上清羽 仉日清角 仩天清羽 仉

伬父清角 仩子清羽 仉子清變宮 伏君清變徵 伬君清角 仩臣清宮 伍臣清變宮 伏

伍其清角 仩儀清變徵 伬矣清角 仩物清角 仩則清角 仩熙清羽 仉矣清羽 仉

伬其清角 仩由清變徵 伬矣 仉物清宮 伍則清清 休清羽 仉矣清變徵 伬

笙成

笙譜

徵伬　清角仩　清變徵伬　清羽伬　清變徵伬　清角仩　清宮伍
角仩　清變徵伬　清角仩　清宮伍　清宮伍
角仩　清變徵伬　清角仩　清宮伍　清變宮伬　清羽伬　清變徵伬
變徵伬　清羽伬　清羽伬　清變徵伬　清羽伬
羽伬　清變宮伬　清宮伍　清角仩　清宮伍　清變宮伬　清宮伍
角仩　清變徵伬　清角伍　清變徵伬　清羽伬　清羽伬
清變徵伬　清角仩　清變徵伬　清變徵伬

賓興禮凡三年鄉試府州縣官前期七日延集錄科生員行賓興禮先期儒學官將奉准督學錄科生員起貝紅批呈送府州縣官擇日具書束延集科舉諸

生至日結綵于大堂或明倫堂鼓樂設筵拜揖如儀府州縣官與諸生簪掛花紅就坐府州縣官儒學官東西僉坐諸生以次兩旁列坐酒五行或十行起由中門送出

送學禮凡督學歲科取進文武新生紅案發到府州縣官送學肄業行送學禮前期擇日傳集新生至日府州縣官于大堂公廨簪掛花紅諸生行庭參禮本官拱立答禮稟拜畢由中門鼓樂導出府州縣官率領諸生謁　文廟行三跪九叩頭禮畢府州縣官詣明倫堂與儒學官交拜行兩禮畢新生次見儒學官

行四拜禮儒學官立受兩拜陪受兩拜並檔冊

興府志卷二十三